



UNE SURÉLEVATION DANS LES YVELINES

ENTREPRISES LOCALES POUR PROJET GLOBAL

En 1964, l'architecte Alain-Michel Cabanne s'inspire des villas californiennes pour édifier cette maison sur une île de la Seine. Quarante-cinq ans plus tard, Stéphane Berthier et Xavier Bonnaud de l'agence Mésostudio ont pour mission de l'agrandir*. Le terrain étant situé en zone inondable et les règlements interdisant toute emprise au sol, un niveau supplémentaire de 70 mètres carrés est créé en toiture. « Pour rompre avec la géométrie d'origine, nous avons inscrit un objet autonome aux formes courbes », explique Stéphane Berthier. Mais, pour des entreprises locales habituées à construire de façon traditionnelle, la mise en œuvre de ce petit édifice en bois ne va pas de soi. Les architectes décident de leur consacrer beaucoup de temps, pour leur expliquer le projet en détail. Et surtout leur démontrer que bois cintré ne rime pas nécessairement avec surcoûts. Pour parvenir à leurs fins, ils doivent néanmoins revoir leur copie : le principe de lamellé-collé choisi au départ pour la structure – trop cher pour un chantier de ce type et avec des courbures inadaptées – est remplacé par du lamellé-claveté inspiré des tra-

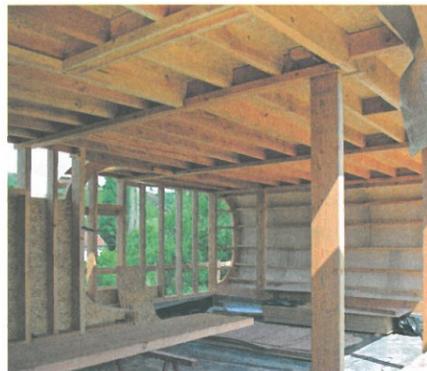
vaux du célèbre architecte de la Renaissance Philibert Delorme : un assemblage de trois épaisseurs de bois massif où les boulons remplacent les clavettes.

Cependant, les artisans font rarement l'effort de dessiner des plans d'exécution. Ne pouvant donc s'assurer que le projet sera bien conforme à ce qu'il a envisagé, Stéphane Berthier finit par les dessiner lui-même. C'est une situation récurrente pour les architectes : motivés par l'amour du métier et de la chose construite, c'est une responsabilité supplémentaire qu'ils prennent, bien que cette mission ne leur appartienne pas...

En raison de la distance, les concepteurs de Mésostudio communiquent par fax et email avec les entreprises pour régler les détails de mise en œuvre, se limitant à des réunions de chantier hebdomadaires, accompagnés de la commanditaire qui tient à être présente. « Je ne pense pas qu'il faille infliger ces réunions aux clients, nuance l'architecte. Ce n'est pas la peine de les faire blêmir dès 9 heures du matin au moindre souci, sachant qu'une solution sera trouvée l'heure d'après avec les entreprises. » Et comme pour tout chantier, celui-ci contient son lot d'aléas et de problèmes d'ajustage. Le fait que le charpentier compte en centimètres a quelque peu excédé

Témoignage

" J'AI DESSINÉ LES DÉTAILS À LA PLACE DE L'ENTREPRISE. "



le menuisier qui travaille au millimètre près. Finalement, le serrurier a corrigé certaines imprécisions en ajustant les tôles d'habillage avec brio.

* Les « œuvres de l'esprit » sont protégées par les articles 1111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. C'est pourquoi toute personne qui intervient sur l'œuvre d'un architecte doit recueillir son accord avant d'y apporter des modifications.

architectes Mésostudio

(Stéphane Berthier et Xavier Bonnaud)

surface créée 70 m²

coût 180 000 euros HT (rénovation et extension)

études 12 mois

travaux 5 mois

